

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Спирчина

Т.В. Спирчина

«31» августа

2023 года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ШРИФТ»
(ОП.09)**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Набережные Челны

2023г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.09 «Шрифт» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик:
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Е. Ю. Морозова, преподаватель отделения «Дизайн»
ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Дизайн»

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023 г.

Председатель _____ Новиков Г. А.
(подпись) 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины (ОП.09) «Шрифт» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» профессии дизайнер, преподаватель.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины (ОП.09) «Шрифт» может быть использована в процессе преподавания предметов творческо-художественной проектной направленности, при обмене опытом с коллегами из учебных заведений соответствующего профиля, внедрения их в новый образовательный стандарт в связи с требованиями к будущим выпускникам-дизайнерам.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности.

Творческая художественно-проектная деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Шрифт входит в вариативную часть профессионального цикла раздела общепрофессиональных дисциплин, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Целью общепрофессиональной дисциплины является приобретение студентом базовых знаний о художественно-образной выразительности и конструктивном построении шрифтов; приобретении студентом теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта. Выработка навыков работы с различными видами шрифтовой графики в области графического дизайна.

Дисциплина «Шрифт» ставит целью ознакомить и научить студентов рукописному шрифту и владению методологией шрифтовой графики.

Задачи:

- на исторических примерах, изучая закономерности построения, получить профессиональные навыки,
- изучить историю развития шрифта, его эволюцию;
- изучить теорию и практику методов построения шрифта;
- постановка «руки» и «глаза» студента;
- владение навыками шрифтовых композиций.
- использовать исторические формы шрифта, его разновидности согласно концептуальной идее;

- следовать законам построения букв и надписей, а так же выполнение их из различных материалов.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основы специальной терминологии в пределах программы;
- историю возникновения и развития шрифтовой культуры, исторические аспекты формирования шрифтов различных культур;
- особенности латинской и кириллической письменности;
- правила построения букв и шрифтовых надписей;
- основы шрифтовой культуры, виды и средства компьютерной графики;
- конструктивную основу и способы построения букв;
- классификацию шрифтов;
- особенности построения шрифтовой композиции.

должен уметь:

- использовать основную терминологию в области шрифтового дизайна;
- самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до средневековых шрифтов;
- составлять и выполнять шрифтовые композиции в материале: гуашь, тушь, кисть, перья для каллиграфии;
- использовать законы создания цветовой гармонии в шрифте, шрифтовой композиции, используя современные информационные технологии;
- применять полученные знания по шрифтам при изучении других дисциплин;
- работать в различных редакторах и браузерах, интернете.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

№ п/п	Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания	Код личностных результатов реализации Программы
1	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
2	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
3	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к	ЛР 8

	сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	
5	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;

внеаудиторная самостоятельная работа 18 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>55</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
лекции	<i>15</i>
практические занятия	<i>21</i>
зачет	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>17</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>17</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в конце 2-го семестра</i>	

2.2. Тематический план и содержание обще профессиональной дисциплины «ШРИФТ» I курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс. 2 семестр			
I. 1. Введение. Теоретические основы дисциплины шрифт.	<i>Лекция: Введение.</i> Цели, задачи и структура общепрофессиональной дисциплины «Шрифт». Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ПООП, междисциплинарные связи. <i>Лекция: Тема 1.</i> Возникновение и развитие письменности. Способы передачи информации у древних людей. Доалфавитные системы письма. Буквенно-звуковые системы. Понятие шрифта. Терминология. Шрифт как результат развития человечества. История шрифта от глубокой древности до современности.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме. Подбор материалов к следующему занятию.	1	1, 2
II. 2. Получение первичных знаний о дисциплине «Шрифт». Возможности каллиграфии.	<i>Лекция: Тема 2.</i> Получение первичных знаний о дисциплине «Шрифт». Даются понятия: шрифт, гарнитура, заглавные и прописные буквы, межбуквенные и межстрочные просветы, инструменты и материалы для работы. Объясняются правила работы: как правильно сидеть и держать инструмент, как заправлять перо, как пользоваться инструментом. Изучение формы букв, наклона пера и т.д. в каллиграфическом шрифте.	1	1
	<i>Практическое занятие:</i> Выполняется ряд упражнений ширококонечным пером и тушью по таблицам орнаментов (черновик).	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Продолжение выполнения упражнений (черновик). Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2
3. Возможности каллиграфии. Упражнения для пера «Redis».	<i>Лекция: Тема 3.</i> Ширококонечное перо: линия, высота строчного знака, основной штрих, соединительный штрих, дополнительный штрих, переключатель, засечка, овал, полуовал, наплыв, дуга, петля, выносной элемент, пламевидный элемент, свисающий элемент, концевой элемент, капля, диакритический знак, свисание, лигатура, внутрибуквенный просвет, межбуквенный пробел, интерлиньяж. Прописные знаки, капитальные, строчные и курсивное начертание. Контрастность, насыщенность, ёмкость, плотность, масштабирование шрифта. Дуктальные и глиптальные шрифты. Взаимосвязь формообразования шрифта с техникой его создания.	1	1
	<i>Практическое занятие:</i> Выполнение упражнений ширококонечным пером и тушью по таблицам орнаментов. Чистовой вариант.	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Продолжение выполнения орнаментов. Чистовой вариант. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2

Ш 4. Древнерусская гарнитура шрифта. Кириллица.	<i>Лекция: Тема 4.</i> История возникновения. Развитие славянской письменности. Деятельность византийских миссионеров Кирилла и Мефодия. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы и кириллицы. Шрифты древнерусских рукописных книг: устав, полуустав, вязь.	1	1
	<i>Практическое занятие:</i> Упражнения. Выполнение заданий ширококонечным пером (устав) - черновой вариант шрифтовой работы (1 задание).	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Продолжение выполнения заданий ширококонечным пером. Усвоение правил написания кириллицы. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2
5. Кириллица. Алфавит.	<i>Лекция: Тема 5.</i> Развитие славянской письменности. Особенности правописания кириллического письма: наклон пера 0°, развороты пера, буква перпендикулярна строке. Отличие устава от полуустава, вязь. «Остромирово Евангелие» – мастерство письма и художественные приемы решений букв.	1	1, 2
	<i>Практическое занятие:</i> Чистовой вариант (устав). Завершение практической работы. Выполняется ряд черновиков, а затем чистовик с алфавитом кириллической гарнитуры шрифта, с буквицей и концовкой. Объем – 1 задание. Усвоение правил написания кириллицы. Мастерство написания букв и художественных приемов решений страницы. Чистовой вариант.	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение чистового варианта. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2
6. Кириллица. Книжная страница.	<i>Лекция: Тема 6.</i> «Остроумово Евангелие» (1057 г.), написанное дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира как образца древнерусской кириллической письменности. Графическая структура решений страниц. И. Билибин – основоположник «русского стиля» в графическом решении книги.	1	1, 2
	<i>Практическое занятие:</i> Выполняется цитата из русской народной сказки, былины и т. д., с буквицей, заставкой и концовкой. Компонуется в книжную страницу. Объем – 1 задание. Эскизы шрифтовой композиции с применением живописных (гуашь) и графических материалов. Привлечение компьютерных технологий и компьютерной графики.	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение работы над цитатой. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2
IV 7. Изучение рукописных шрифтов в историческом экскурсе.	<i>Лекция: Тема 7.</i> История возникновения латинского шрифта. Ознакомление с многообразием латинской шрифтовой группы. Краткая историческая справка, выделение особенностей написания и стилистики таких шрифтов, как капитальное письмо, древнеримская рустика, классическое унциальное письмо. Анализ и сопоставление визуального шрифтового различия приемов написания шрифтов. Изучение и копирование особенностей графического декоративного оформления шрифтовой композиции.	1	1
	<i>Практическое занятие:</i> Упражнения на выполнение заданий ширококонечным пером. Усвоение правил написания (черновик).	1	1, 2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2
8. Римское капитальное квадратное письмо.	<i>Лекция: Тема 8.</i> История возникновения данного шрифта, условия его развития, где и кем применялось. Характерные особенности капитального квадратного письма: пропорции приближены к квадрату; буквы поставлены свободно; разрывов между словами нет; строки располагаются на расстоянии равном высоте буквы; угол наклона пера 25 ⁰ -30 ⁰ , буква перпендикулярна строке.	1	1
	<i>Практическое занятие:</i> Выполняется ряд черновиков, а затем чистовик алфавита латинского шрифта римского капитального квадратного письма. Объем – 1 задание. Освоение особенностей и графической стилистики римского письма, применяемого на памятниках архитектуры, государственных актах.	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение чистового варианта. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2
9. Римское капитальное квадратное письмо.	<i>Практическое занятие:</i> Выполняется чистовик алфавита латинского шрифта римского капитального квадратного письма. Объем – 1 задание. Освоение графической структуры стилистических особенностей распространенного латинского шрифта.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение чистового варианта. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2
10. Капитальное рустичное письмо.	<i>Лекция: Тема 9.</i> История развития, возможности применения шрифта. Особенности пропорции буквы (5:3), тонкие вертикальные и жирные горизонтальные штрихи, угол наклона пера 60 ⁰ , буква перпендикулярна строке. Письмо сплошное, промежутки межстрочные равны половине высоты буквы.	1	1, 2
	<i>Практическое занятие:</i> Выполняется ряд черновиков, а затем чистовик алфавита латинского шрифта «Рустика». Объем – 1 задание. Освоение графической структуры стилистических особенностей распространенного латинского шрифта.	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Продолжение чистового варианта. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2
11. Капитальное рустичное письмо.	<i>Практическое занятие:</i> чистовик алфавита латинского шрифта «Рустика». Объем – 1 задание. Освоение графической структуры стилистических особенностей распространенного латинского шрифта.	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение чистового варианта. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме с привлечением компьютерных технологий.	1	1, 2

12. Унциал.	<i>Лекция: Тема 10.</i> История развития и условия развития данного шрифта. Отличительная особенность письма раннего Средневековья – округлость букв, угол наклона пера 30°, присутствуют выносные элементы, тонкие засечки. Угол письма – 0°- 15°.	1	1
	<i>Практическое занятие:</i> Выполняется ряд черновиков, а затем чистовик алфавита латинского письма «Унциал» с буквицей, заставкой, концовкой или орнаментом III-VIII вв. Объем – 1 задание. Освоение навыков написания унциала. Графическая культура Привлечение компьютерных технологий и компьютерной графики. Выполнение чистового варианта	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Продолжение выполнения чистового варианта.	1	
13. Унциал.	<i>Практическое занятие:</i> Завершение выполнения чистового варианта алфавита латинского письма «Унциал».	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение выполнения чистового варианта. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2
14. Готические шрифты.	<i>Лекция: Тема 11.</i> История возникновения и развития. «Ротунда» (Италия), «Фрактура» (Франция), «Текстура» (Германия) и «Бастарда» (смешанный тип шрифта Западной Европы XII-XV вв.). Особенности написания объясняются национальными и стилистическими традициями.	1	1, 2
	<i>Практическое занятие:</i> Выполняется ряд черновиков на типы готических шрифтов «Текстура» и «Бастарда». Затем, отработав графическую структуру шрифта, студенты выполняют чистовик – книжную страницу с буквицей, заставкой, концовкой и орнаментом, соответствующих эпохе, стране и стилю шрифта. Объем – 1 задание. Выполнение эскизов к композициям с привлечением компьютерных технологий и компьютерной графики.	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение чистового варианта. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2
15. Готические шрифты.	<i>Практическое занятие:</i> Выполнение шрифтовых композиций книжной страницы. Завершение чистового варианта с привлечением компьютерных технологий и компьютерной графики.	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение чистового варианта. Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2
V 16. Свободная шрифтовая композиция.	<i>Лекция: Тема 12.</i> Изучение и копирование особенностей графического декоративного оформления шрифтовой композиции. Постигнув эволюцию графики букв, логику работы широко - и остроконечными перьями, применив художественно-графический анализ рукописных шрифтов, можно перейти к композиции шрифтовой графики. Традиции и новизна художественных приемов, их оригинальность. Принципы построения композиции: Композиционный центр, акценты, стилистический строй, лаконичность текста – все это создает целостность и законченность шрифтовой композиции	1	1
	<i>Практическое занятие:</i> Композиционный принцип определяется самим студентом. Применение	1	1, 2

	технических приемов не ограничено. Выполняется свободная шрифтовая композиция. Объем – 1 задание. На основе теоретических знаний о формообразовании шрифтов двух гарнитур – создать оригинальную композицию. Высокая культура исполнения. Взаимодействие пространства листа и шрифтовых форм должно выявлять художественные качества.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение эскизов к композициям с привлечением компьютерных технологий и изучением компьютерной графики Повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	1	1, 2
17. Свободная шрифтовая композиция.	<i>Практическое занятие:</i> Продолжение выполнения чистового варианта шрифтовой композиции в материале.	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Завершение чистового варианта композиций в цвете. Подготовка к зачету.	1	1, 2
18. Дифференцированный зачет		2	
	Итого за 1 семестр I курса:		
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	55	
	Аудиторная учебная нагрузка (лекции)	15	
	Аудиторная учебная нагрузка (практические занятия)	21	
	Аудиторная учебная нагрузка (зачет)	2	
	Самостоятельная работа обучающегося (в том числе подготовка к зачету)	17	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ОП.09) «ШРИФТ»:

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета (мастерской)

- посадочные места по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- шкаф для метод литературы;
- информационные стенды;
- комплекты учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: видеопроектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Большаков М. Декор и орнамент.—М—324 с., ил.
2. Воронцовский Б. и др. Шрифт. — М.:1966.—190 с.
3. Графический дизайн. — М.:1996.—210 с.
4. Дербилова Е. Дар шрифта.— Харьков.—2003.—70 с., ил.
5. Капр А. АВС.:— Дрезден. 2001.— 971.—68с.: ил.
6. Кауч М. Творческая каллиграфия.— Минск, «Белфаксиздатгрупп».—1998.—127 с., ил.
7. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех.— М.:1990.—207с., ил.
8. Символика: рекомендации художников. — М.:1986.— 124 с., ил.
9. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации.— М.:1988.—219 с.:ил
10. Стрейбнер Е., Урбан Д. Инициалы и декорации.— Мюнхен.:1989.— с.,ил
11. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. — М.:Архитектура-С.:2013.—288., ил.
12. Журналы по графическому дизайну «Как».— М.: Педагогика-Пресс, 1998.
13. Журналы «Реклама». 1987—1988

Дополнительные источники:

1. Вздорнов Г. Исследование о Киевской Псалтыри.: —Киевская Псалтырь.1978.
- 2.Ивановская В.И. Буквенный орнамент и искусство шрифта.:— М.:2008.—
- 3.Ивановская В.И. Кельтские орнаменты.:— М. 2007.
- 4.Ивановская В.И. Русские орнаменты. М. — 2008.
- 5.Каллиграфия: рукописные шрифты Запада и Востока, под общей редакцией профессора Р. Клемисона, — М. Издат группа «Контент». 2008.
- 6.Кликушин Г. Ф. Шрифты: для художников-оформителей. М.,-1988.
- 7.П. А. Семченко. Основы шрифтовой графики. М.- 1978.
- 8.Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве М. — 2006.
- 9.Чернихов Я., Соболев Н.. Построение шрифтов. — М. «Архитектура-С»:2005.
- 10.Яцюк О., Романычева Э. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. СПб.-2001.

11. Яцюк О.. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты. СПб., 2002.

Интернет ресурсы:

- 1.КАК проект [Электронный ресурс]: портал о дизайне. - Режим доступа: <http://www.kak.ru>.
- 2.Tutdesign.ru – онлайн журнал о дизайне, уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.tutdesign.ru. – Загл. с экрана.
- 3.Реклама Маркетинг PR - SOSTAV.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sostav.ru. – Загл. с экрана.
- 4.AdMe – сайт о творчестве. Реклама, дизайн, фотография, искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adme.ru. – Загл. с экрана.
- 5.Look At Me – Интернет-издание о креативных индустриях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.lookatme.ru. – Загл. с экрана.
- 6.Onlione Portfolios on Behance [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.behance.net. – Загл. с экрана.
- 7.Онлайн журнал о шрифте и типографике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://typejournal.ru/> – Загл. с экрана.
- 8.Сайт компании в области изготовления шрифтов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.paratype.ru/> – Загл. с экрана.
- 9.Онлайн конструктор шрифта FontStruct [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fontstruct.com/> – Загл. с экрана.
10. www.thefoto.ru

3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельно студенты проводят подготовительные работы, поиск прямых и косвенных аналогов, знакомство с выдающимися объектами дизайна и архитектуры с помощью литературы, периодических изданий, и других источников. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

4. . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельных и курсовых работ, тестирования, а также выполнения студентами практических работ.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Знания:	

Основы специальной терминологии в пределах программы.	Текущий контроль в виде беседы, анализа примерных практических работ, устный опрос по пройденному лекционному материалу.
Историю возникновения и развития шрифтовой культуры, исторические аспекты формирования шрифтов различных культур; особенности латинской и кириллической письменности.	Текущий контроль в виде беседы, анализа практических работ, устный опрос по пройденному лекционному материалу.
Конструктивную основу и способы построения букв; правила построения букв и шрифтовых надписей; классификацию шрифтов.	Текущий контроль в виде беседы, анализа практических работ, устный опрос по пройденному лекционному материалу.
Основы шрифтовой культуры, виды и средства компьютерной графики; особенности построения шрифтовой композиции.	Текущий контроль в виде беседы, анализа практических работ, устный опрос по пройденному лекционному материалу.
Умения:	
Самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до средневековых шрифтов.	Текущий контроль за своевременным поэтапным выполнением практических работ по темам. Проверка домашних заданий. Предварительный просмотр в середине семестра. Итоговый экзаменационный просмотр за семестр.
Составлять и выполнять шрифтовые композиции в материале: гуашь, тушь, кисть, перья для каллиграфии; использовать законы создания цветовой гармонии в шрифте, шрифтовой композиции, используя современные информационные технологии.	Текущий контроль за своевременным поэтапным выполнением практических работ по темам. Проверка домашних заданий. Предварительный просмотр в середине семестра. Итоговый экзаменационный просмотр за семестр.
Применять полученные знания по шрифтам при изучении других дисциплин; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; работать в различных редакторах и браузерах, интернете.	Текущий контроль за своевременным поэтапным выполнением практических работ по темам. Проверка домашних заданий. Предварительный просмотр в середине семестра. Итоговый экзаменационный просмотр за семестр.

4.1 Контроль и учет успеваемости. Контрольно – измерительные материалы (КИМ)

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических

занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В аттестационных просмотрах процессе всего курса преподаватель осуществляет текущий контроль, выставляет оценки, проводит контрольные срезы, опросы, ПЦК отделения выставляет оценки на промежуточных и основных просмотрах.

4.2. Контроль и учёт успеваемости

Оценка по дисциплине «Шрифт» выставляется в конце второго учебного семестра по результатам:

- просмотра и оценки индивидуальных учебно-творческих работ, выполненных обучающимися;
- дифференцированного зачёта.

При этом следует обратить внимание на владение:

- основной терминологией в области шрифтового дизайна;
- техническими приёмами работы остро - и ширококонечными перьями;
- навыками применения цвета в шрифтовых работах;
- возможностью использования информационных телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Критерии оценки дифференцированного зачёта:

«5» (отлично) - ставится студенту, если:

- выполнен объём работ;
- выполнены задачи, поставленные педагогом;
- продемонстрировано грамотное владение художественными средствами в процессе практического выполнения задания;
- применены законы построения шрифта и продемонстрировано грамотное выполнение практической работы.

«4» (хорошо) - ставится студенту, если:

- не полностью выполнены задачи, поставленные педагогом;
- есть некоторые претензии к качеству выполнения итоговой работы;
- есть некоторые претензии к шрифтовой композиции.

«3» (удовлетворительно) - ставится студенту, если:

- не поняты задачи, поставленные педагогом по некоторым темам;
- слабое и вялое владение художественными средствами в процессе практической работы;
- не достаточное знание и применение законов создания шрифтовой

композиции;

- отсутствует связь между замыслом и готовым решением в практической работе.

«2» (*неудовлетворительно*) - ставится студенту, если:

- не выполнен объём работ;
- не выполнены задачи, поставленные педагогом;
- отсутствует владение художественными средствами в процессе практической работы;
- не применены законы создания шрифтовой композиции.

В целях определения полноты и грамотности выполнения поэтапных заданий, в течение семестра проводятся промежуточные внутригрупповые просмотры с анализом достижений и ошибок, которые оцениваются по 5-ти бальной шкале по следующим критериям:

- соответствие поставленной задаче
- выполнение определенного объема работы на момент предварительного просмотра
- оригинальность творческого подхода в решении поставленных задач
- качество исполнения шрифтовой композиции.

В середине семестра проводится предварительный просмотр, а в конце семестра - итоговый экзаменационный просмотр.